

TROVADORISMO (Séc. XII a XV)

Marco Inicial

- **Cantiga da Ribeirinha** (ou "Cantiga da Garvaia"), escrita em **1189** (ou 1198) por Paio Soares de Taveirós.

Características Gerais

- **Visão teocêntrica:** Deus no centro de tudo.
- **Moralismo religioso.**
- **Vassalagem amorosa:** O homem se coloca como vassalo (servo) da mulher amada.
- **Oralidade:** Poesia feita para ser cantada e vinculada à música.
- **Trovar:** Significa rimar/compor.
- **Cantigas:** Poesias cantadas ao som de instrumentos musicais.
- **Cancioneiros:** Coletâneas de cantigas de diversos autores. Exemplos:
 - Cancioneiro da Ajuda
 - Cancioneiro da Vaticana
 - Cancioneiro da Biblioteca Nacional

CANTIGAS LÍRICAS

De Amor

- **Eu-lírico:** Masculino.
- **Origem:** Provençal (Sul da França).
- **Tema:** Amor cortês.
- **Idealização:** Amor platônico, dama inacessível (diferenças sociais).
- **Coita:** Sofrimento amoroso do homem.
- **Linguagem:** Estrutura mais elaborada e complexa.

De Amigo

- **Eu-lírico:** Feminino (escrito por homens, mas na voz de uma mulher).
- **Origem:** Península Ibérica.
- **Tema:** Saudade do "amigo" (que significa namorado).
- **Ambiente:** Campestre ou litorâneo (inspiração na vida popular).
- **Paralelismo:** Repetição de palavras ou frases para criar ritmo.
- **Linguagem:** Mais simples.

CANTIGAS SATÍRICAS

De Escárnio

- **Crítica indireta:** O nome da pessoa satirizada **não** é revelado.
- **Linguagem:** Popular, com duplo sentido e ironia.
- **Objetivo:** Ridicularizar comportamentos dos nobres.

De Maldizer

- **Crítica direta:** O nome da pessoa satirizada **é** mencionado.
- **Linguagem:** Baixa, ofensiva e direta (palavrões).
- **Temas:** Pesados, incluindo indiscrições amorosas e vícios.

Teocentrismo: Deus como centro de tudo.

- **Vassalagem Amorosa:** Relação de servidão entre o poeta e a dama.
- **Coita:** Dor/sofrimento de amor (típico das cantigas de Amor).

- **Eu-Lírico:** A "voz" do poema (pode ser diferente do autor real).
- **Amigo:** Termo usado para "namorado" ou "amado" nas cantigas de Amigo.
- **Paralelismo:** Repetição de versos para criar ritmo musical.
- **Cantiga:** Poesia feita para ser cantada.
- **Cancioneiro:** Livro que reúne as cantigas medievais.
- **Provençal:** Influência vinda do sul da França.

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO: TROVADORISMO

1. O Trovadorismo é o primeiro movimento literário da língua portuguesa. Sobre o seu marco inicial, assinale a alternativa correta:

- a) Iniciou-se no século XV com a publicação dos Cancioneiros.
- b) Teve início no século XII com a "Cantiga da Ribeirinha".
- c) Começou com as crônicas de Fernão Lopes no século XIV.
- d) Surgiu na Península Ibérica sob forte influência clássica.

2. A mentalidade do homem medieval era marcada pelo **Teocentrismo**. Explique o que esse termo significa no contexto da época.

3. Nas **Cantigas de Amor**, o trovador expressa a "vassalagem amorosa". Como o homem se posiciona em relação à mulher amada nesse tipo de composição?

4. Diferente das Cantigas de Amor, as **Cantigas de Amigo** possuem:

- a) Origem provençal e linguagem complexa.
- b) Eu-lírico feminino e temática de saudade (amigo = namorado).
- c) Críticas diretas e agressivas a membros da corte.
- d) Foco exclusivo na vida religiosa e milagres.

5. O sofrimento amoroso do cavaleiro, causado pela distância ou impossibilidade de alcançar a dama, é chamado tecnicamente de:

- a) Paralelismo. b) Coita. c) Trovar. d) Escárnio.

6. As cantigas satíricas dividem-se em duas categorias. Estabeleça a diferença principal entre a **Cantiga de Escárnio** e a **Cantiga de Maldizer**.

7. O que eram os **Cancioneiros** e qual a importância deles para que possamos estudar essas poesias hoje?

8. O recurso linguístico comum nas Cantigas de Amigo, que consiste na repetição de versos ou frases para criar ritmo (musicalidade), é conhecido como:

- a) Antropocentrismo. b) Paralelismo. c) Soneto. d) Moralismo.

9. Descreva o ambiente (cenário) onde geralmente se passam as ações das **Cantigas de Amigo**.

10. Na época, a poesia estava intimamente ligada à música. O que significava o ato de "**Trovar**"?

GABARITO: EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO – TROVADORISMO

1. Alternativa correta: B

- **Explicação:** O Trovadorismo começa oficialmente em Portugal em 1189 (ou 1198) com a "Cantiga da Ribeirinha" (ou Cantiga da Garvaia), escrita por Paio Soares de Taveirós.

2. Resposta esperada:

- **Teocentrismo** significa "Deus no centro de tudo" (do grego *Theos* = Deus). No contexto medieval, isso implica que a religião e a Igreja Católica ditavam as normas sociais, morais e culturais, e que a vida terrena era vista apenas como uma passagem para a vida espiritual.

3. Resposta esperada:

- Na "vassalagem amorosa", o homem posiciona-se como um **vassalo (servo)** fiel. Ele jura fidelidade e submissão à mulher amada (sua *senhor*), tratando o amor como uma relação de serviço e devoção, semelhante à relação entre um cavaleiro e seu suserano.

4. Alternativa correta: B

- **Explicação:** A principal característica da Cantiga de Amigo é o eu-lírico feminino (uma mulher expressando seus sentimentos) e o tema da saudade do "amigo" (termo usado na época para namorado ou amante).

5. Alternativa correta: B

- **Explicação:** O termo técnico é **Coita de Amor**. Deriva do verbo "coitar" (afligir), representando o sofrimento extremo do trovador por amar uma dama inacessível.

6. Resposta esperada:

- A **Cantiga de Escárnio** faz uma crítica indireta, velada, usando ironia e trocadilhos, sem revelar o nome da pessoa satirizada. A **Cantiga de Maldizer** faz uma crítica direta e agressiva, citando nomes e, frequentemente, utilizando vocabulário de baixo calão (insultos).

7. Resposta esperada:

- Os **Cancioneiros** eram coletâneas (manuscritos) que reuniam as letras das cantigas produzidas pelos trovadores. Eles são fundamentais porque a literatura da época era majoritariamente oral; sem esses registros, a poesia trovadoresca teria se perdido. Exemplos famosos são o *Cancioneiro da Ajuda* e o *da Vaticana*.

8. Alternativa correta: B

- **Explicação:** O **Paralelismo** consiste na repetição de estruturas sintáticas ou versos inteiros com pequenas variações. Esse recurso reforçava a musicalidade e facilitava a memorização da canção.

9. Resposta esperada:

- O ambiente das Cantigas de Amigo é geralmente **popular e natural**, incluindo cenários como campos, fontes de água, rios, o mar (especialmente em Portugal) ou o interior de casas simples (o ambiente doméstico feminino).

10. Resposta esperada:

- **"Trovar"** significava o ato de compor a letra e a melodia de uma cantiga. Na Idade Média, o texto literário não existia separado da música; portanto, o trovador era tanto poeta quanto músico.

Dica para a correção: Durante a aula, destaque como a **vassalagem amorosa** (questão 3) é um reflexo direto da estrutura social do Feudalismo, ajudando os alunos a perceberem a conexão entre Literatura e História!

A **vassalagem amorosa** é um dos conceitos mais fascinantes e centrais do Trovadorismo, pois ela é a transposição exata da estrutura política e social do **Feudalismo** para o campo dos sentimentos.

Para entender a vassalagem amorosa, imagine o contrato de fidelidade entre um senhor feudal (suserano) e seu subordinado (vassalo), mas aplicado a um romance impossível.

Aqui estão os pontos fundamentais para compreender essa dinâmica:

1. A Estrutura de Poder no Amor

Na Idade Média, o vassalo devia obediência, proteção e serviços ao seu senhor em troca de terras ou proteção. Na poesia, o trovador (o homem) assume o papel de **vassalo** e a mulher amada assume o papel de **senhor** (suserano).

- **Curiosidade linguística:** Nas cantigas, o trovador chama a mulher de "*minha senhor*". No galego-português da época, a palavra "senhor" não tinha feminino ("senhora"), o que reforçava ainda mais a ideia de uma hierarquia de poder quase militar ou política.

2. O "Amor Cortês"

A vassalagem amorosa é a base do chamado **Amor Cortês** (o amor que acontece na corte). Esse amor possui regras rígidas:

- **Idealização:** A mulher é vista como um ser superior, perfeito e inalcançável.
- **Distância Social:** Geralmente, o trovador é de uma classe social inferior ou um cavaleiro sem posses, enquanto a dama é da alta nobreza e, quase sempre, casada.
- **Sigilo (Mesura):** O trovador nunca deve revelar o nome da sua "senhor" para não comprometer a honra dela.

3. A "Coita" de Amor

Como a dama é inalcançável e o trovador se coloca em uma posição de extrema humildade e servidão, o resultado é o sofrimento.

- O termo "**Coita**" (do latim *cogitatus*, que significa aflição) define o estado de depressão amorosa do poeta.
- Ele sente prazer em sofrer por alguém tão superior; é um "sofrer de amor" que enobrece o espírito do cavaleiro.

4. O "Servitium Amoris" (Serviço de Amor)

O poeta entende que amar é um **trabalho**. Ele deve provar seu valor através de:

- Lealdade absoluta (mesmo sem ser correspondido).
- Paciência infinita.
- Composição de belas cantigas para exaltar as virtudes da dama.