

# Atividade Prática: Literatura, História e Sociedade

Equipe (Nome e números): \_\_\_\_\_  
Professora: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_ Nota: \_\_\_\_\_

**Instruções:** Em duplas ou pequenos grupos, analisem os trechos literários apresentados e preencham a tabela abaixo. Identifiquem o contexto histórico, as características artísticas do movimento e um valor humano presente na obra que ainda seja relevante hoje.

| Trecho da Obra                                                                                                                                                | Contexto Histórico | Características Artísticas | Valor Humano<br>(amor, justiça, liberdade, etc.) que ainda é relevante hoje. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Romantismo</b> / "Minha terra tem palmeiras / Onde canta o Sabiá; / As aves, que aqui gorjeiam / Não gorjeiam como lá." (Canção do Exílio, Gonçalves Dias) |                    |                            |                                                                              |
| <b>Realismo</b> "Não tive filhos, não transmiti a nenhuma criatura o legado da nossa miséria." (Memórias Póstumas de Brás Cubas, Machado de Assis)            |                    |                            |                                                                              |
| <b>Modernismo</b> No fundo do mato virgem nasceu Macunaíma, herói de nossa gente. (Macunaíma, Mário de Andrade)                                               |                    |                            |                                                                              |

## **Simulado: Literatura e Contexto Histórico-Social**

**Instruções:** Responda às 20 questões de múltipla escolha. Marque a alternativa correta de acordo com a análise dos textos e dos conceitos literários.

### **Questão 1 (TEXTO)**

"Em um instante, a dor doía-lhe menos do que a vergonha. A cada passo, sentia que o sangue lhe subia à cabeça, e não podia suportar o peso daquele olhar do homem do futuro..." (Graciliano Ramos, *São Bernardo*)

O trecho de *São Bernardo*, obra da segunda fase do Modernismo, expressa a:

- a) Idealização romântica do amor.
- b) Crítica à corrupção da República Velha.
- c) Exaltação da paisagem urbana brasileira.
- d) Visão psicológica e introspectiva das personagens, típica do Realismo modernista.
- e) Morte em defesa da honra.

### **Questão 2 (TEXTO)**

"Um deles é que a vida tem um único objetivo, a felicidade, e um único meio, a arte." (Olavo Bilac, *O Caçador de Esmeraldas*)

O trecho, de um poeta parnasiano, revela a concepção estética do movimento, que se caracteriza pela:

- a) Idealização da natureza e do nacionalismo.
- b) Linguagem coloquial e humorística.
- c) Preocupação com a forma e a beleza, em detrimento do conteúdo.
- d) Busca por uma arte mais popular e acessível.
- e) Exposição de problemas sociais e políticos.

**Questão 3** A Proclamação da República e a abolição da escravatura, no final do século XIX, são eventos que marcaram o Brasil e influenciaram diretamente a produção literária. Qual movimento literário, em particular, utiliza esses eventos como pano de fundo para aprofundar sua crítica social e questionar a elite?

- a) Romantismo
- b) Parnasianismo
- c) Simbolismo
- d) Realismo
- e) Naturalismo

### **Questão 4 (TEXTO)**

"O ser humano é um animal, e como tal, é regido pelas leis da natureza, do meio e da hereditariedade." (Conceito do Naturalismo)

Essa concepção do Naturalismo pode ser identificada em obras como *O Cortiço*, de Aluísio Azevedo, onde:

- a) A cor da pele é idealizada em contraposição à beleza natural.
- b) O ser humano é visto como um ser com livre-arbítrio.
- c) O ambiente social e a origem genética determinam o comportamento humano.
- d) A subjetividade da personagem é o foco principal da narrativa.
- e) As personagens vivem em harmonia com a natureza.

**Questão 5** O Romantismo brasileiro buscou construir uma identidade nacional, por isso, valorizou a natureza e a figura do índio como símbolos. Esse procedimento estético está diretamente relacionado ao contexto de:

- a) Crise do Segundo Reinado.

b) Proclamação da República.

c) Independência do Brasil (1822).

d) Ouro em Minas Gerais.

e) Semana de Arte Moderna (1922).

### **Questão 6 (TEXTO)**

"Minha terra tem palmeiras, / Onde canta o Sabiá; / As aves, que aqui gorjeiam, / Não gorjeiam como lá." (Gonçalves Dias, *Canção do Exílio*)

Este trecho do Romantismo apresenta um sentimento de:

- a) Nacionalismo, idealizando a natureza brasileira.
- b) Pessimismo em relação à terra natal.
- c) Crítica à exploração colonial.
- d) Retrato fiel da paisagem europeia.
- e) Conflito entre a vida na cidade e no campo.

### **Questão 7 (TEXTO)**

"O maior drama da minha vida foi o de ter nascido feio." (Machado de Assis, *Memórias Póstumas de Brás Cubas*)

A ironia e o pessimismo, características marcantes do Realismo machadiano, revelam uma crítica à:

- a) Hipocrisia e aos valores materialistas da sociedade burguesa.
- b) Falta de moralidade da classe operária emergente no Brasil.
- c) Escravidão, que era a base econômica da sociedade da época.
- d) Idealização romântica do amor e do casamento.
- e) Política imperialista do Brasil em relação aos países vizinhos.

**Questão 8** O Arcadismo, movimento literário do século XVIII, tinha como lema o "fugere urbem" (fugir da cidade). Essa ideia pode ser relacionada ao contexto de:

- a) A ascensão das grandes metrópoles.
- b) O crescimento urbano desordenado no Brasil.
- c) A busca por uma vida simples e em contato com a natureza.
- d) O aumento da poluição nas cidades.
- e) O fortalecimento da monarquia no Brasil.

### **Questão 9 (TEXTO)**

"Toda alma é uma prisão, e o corpo é o cárcere." (Cruz e Sousa, *O Assinalado*)

O trecho de Cruz e Sousa, um dos principais nomes do Simbolismo, reflete a principal característica do movimento, que é a:

- a) Idealização da natureza e do índio.
- b) Subjetividade, misticismo e a busca pela transcendência.
- c) Crítica social e o retrato fiel da realidade.
- d) Linguagem científica e objetiva.
- e) Busca pela perfeição formal e rima rica.

### **Questão 10 (TEXTO)**

"Erro de português

Quando o português chegou

Debaixo de uma bruta chuva

Vestiu o índio Que pena!  
Fosse uma manhã de sol  
O índio tinha despido  
O português." (Oswald de Andrade, *Pau-Brasil*)

Este poema modernista, que tem uma linguagem irreverente e subversiva, reflete a intenção da primeira fase do Modernismo de:

- a) Celebrar a história oficial do Brasil.
- b) Idealizar o passado e a figura do índio.
- c) Romper com o academicismo e valorizar a linguagem coloquial.
- d) Retomar a tradição poética portuguesa.
- e) Criticar a política de imigração do Brasil.

**Questão 11** A segunda fase do Modernismo no Brasil, conhecida como Geração de 30, é marcada por uma intensa produção em prosa regionalista, abordando problemas sociais e a vida no campo. Esse contexto está diretamente ligado a:

- a) A busca por uma linguagem nacional.
- b) A valorização da cultura urbana.
- c) A crise econômica de 1929 e a realidade social do país.
- d) A ascensão do integralismo.
- e) O avanço tecnológico das indústrias.

**Questão 12** (TEXTO)

"Eis aqui o corpo todo: 'a vida é uma doença que só se cura com a morte'." (Mário de Andrade, *Macunaíma*)

O excerto de *Macunaíma* pode ser interpretado como:

- a) Uma visão pessimista e fatalista da existência humana.
- b) Uma crítica ao sistema capitalista.
- c) A busca por uma linguagem autêntica e a crítica à literatura clássica.
- d) A idealização da morte como salvação.
- e) Um elogio à vida e à saúde.

**Questão 13** Em qual movimento literário a estética do "eu lírico" é mais explorada, e o subjetivismo e a liberdade criativa são valorizados?

- a) Parnasianismo
- b) Classicismo
- c) Romantismo
- d) Arcadismo
- e) Naturalismo

**Questão 14** (TEXTO)

"Há gente que, como os rios, só flui para o mar quando chove muito."  
(Clarice Lispector, *A Paixão Segundo G.H.*)

A obra de Clarice Lispector, que se insere no contexto da Geração de 45 (terceira fase do Modernismo), tem como principal característica:

- a) A busca pela introspecção e pela reflexão psicológica.
- b) A exaltação de heróis nacionais.
- c) A preocupação com a forma poética.
- d) O retrato fiel da realidade social.
- e) A crítica política e o regionalismo.

**Questão 15** A literatura colonial brasileira, em especial o Barroco, é caracterizada por um conflito existencial entre o profano e o sagrado, a razão e a emoção. Essa dualidade pode ser entendida como um reflexo de qual contexto?

- a) O início da colonização e o deslumbramento com a nova terra.
- b) A ascensão da burguesia e o racionalismo.
- c) O choque cultural entre indígenas e portugueses.
- d) O período da mineração.
- e) O contexto da Contrarreforma e a forte presença da Igreja.

**Questão 16** O Parnasianismo, com sua busca pela "arte pela arte" e seu rigor formal, pode ser visto como uma reação a qual movimento literário?

- a) Classicismo
- b) Romantismo
- c) Modernismo
- d) Naturalismo
- e) Arcadismo

**Questão 17** (TEXTO)

"A poesia modernista é de todos os tempos, mas de lugar algum, sem fronteiras." (Conceito do Modernismo)

A partir da leitura, podemos inferir que o Modernismo buscava:

- a) A manutenção de padrões clássicos.
- b) O retrato fiel de uma única cultura.
- c) A imitação de modelos estrangeiros.
- d) A ruptura e a universalidade, mas com raízes nacionais.
- e) A celebração de rimas e métricas.

**Questão 18** O livro *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis, narra a vida de um morto. Esse recurso narrativo permite ao autor:

- a) Fazer uma crítica social de forma irônica e distanciada.
- b) Exaltar o nacionalismo brasileiro.
- c) Idealizar a figura do herói.
- d) Elogiar os costumes da burguesia do século XIX.
- e) Retratar a vida no campo.

**Questão 19** A presença de valores humanos universais, como a luta pela liberdade e contra a opressão, é um tema recorrente na literatura. Em qual dos seguintes textos esses valores são mais evidentes?

- a) Um poema parnasiano sobre a beleza de um vaso.
- b) Um soneto sobre a natureza.
- c) Uma obra sobre a escravidão no Brasil, como *O Navio Negreiro*, de Castro Alves.
- d) Um romance que idealiza o amor.
- e) Um texto que celebra a vida urbana.

**Questão 20** A obra *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos, retrata a vida de uma família de retirantes no sertão. O texto se relaciona ao contexto de:

- a) Seca e miséria no Nordeste brasileiro, temas explorados na segunda fase do Modernismo.
- b) Crise de 1929 e o desemprego na cidade.
- c) Exaltação do indígena e da natureza.
- d) Ouro em Minas Gerais e a escravidão.
- e) Revolução Industrial e a vida nas fábricas.